

Nem igaz, hogy rosszabb lett a világ!

Az elmúlt években a kommunikáció meghatározó közege a kép lett. Ha azt szeretnénk, hogy az evangélium üzenete még több emberhez eljusson, meg kell tanulnunk Krisztus mondanivalóját a film nyelvén is kifejezni – mondja Wettstein József, a budapesti Piarista Gimnázium matematika-hittan szakos pap-tanár, aki csaknem húsz esztendeje vezeti az iskola audiovizuális kommunikáció szakkörét. Jelmondatuk: Csak elszántaknak! A hétvégi háromórás foglalkozás kizárólag azoknak való, akik megszállottan érdeklődnek a képek világa iránt. Ám a diákok lelkesen fényképeznek, filmeznek, és ha nem is lesz mindegyikükből operatőr, rendező, legalább elsajátítják a vizuális alapismereteket és megismerik az alkotás örömeit.

Hol tanul meg fényképezni, filmet készíteni egy kegyesrendi szerzetes tanár?

A francia katolikus püspöki kar a hetvenes évek elején hozta létre Párizsban az audiovizuális hitoktatási intézetét, amelynek célja, hogy megtalálja a módját, miként lehet a hit igazságait a kép nyelvén kifejezni. Elvégeztem az intézmény egy éves intenzív tanfolyamát, és hazatértem után, 1988-ban elindítottam a budapesti Piarista Gimnázium audiovizuális kommunikáció szakkörét.

Hogyan kapcsolódik egymáshoz a hit és a képi kommunikáció?

Az egyházak az evangélium üzenetét szóban vagy írásban próbálják eljuttatni a hívekhez. Ám a világ megváltozott, kommunikációnk egyik meghatározó eszköze a kép lett. Gyakran előfordul, hogy az emberekhez azért nem jut el Jézus szava, mert a közvetítés mikéntje túlhaladott. Missziós feladatnak tekintem megtalálni azokat a képi kifejezésmódokat, amelyek segítségével mindenki számára érthetővé válik Krisztus mondanivalója.

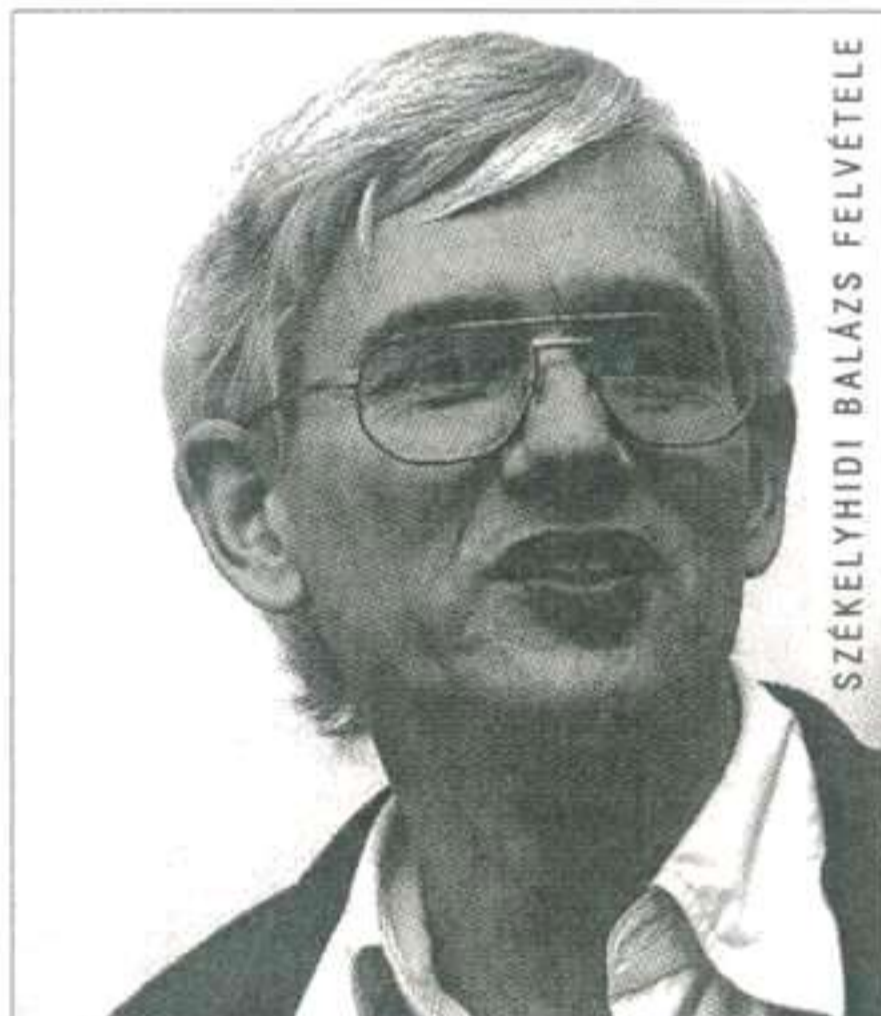
Mire tanítja a diákokat az audiovizuális kommunikáció szakkör foglalkozásain?

Nem művészi értékű alkotások létrehozására sarkallom őket, hanem arra, hogy olyan képsorokat készítsenek, amelyekben eredményesen ki tudják fejezni, mit gondolnak a világról. Tizedik osztályban indul a szakkör, és – az „elszántakat” – két éven át minden hét végén három órán keresztül avatom be a vizuális kifejezésmód rejtelmeibe. Az első esztendőben képeket, képsorozatokat készítenek és hangtechnikával foglalkozunk, tizenegyedik osztályban már videofilmet is forgatunk. A diákok félévenként vizsgamunkát készítenek, a végzős, volt szakkörös fiúk pedig minden évben kisfilmmel búcsúznak az iskolától.

Gyakran előfordul, hogy a volt szakkörösök érettségi után is a mozgóképpel kapcsolatos tanulmányokat folytatnak?

Ducki Tomek tavaly végzett a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animáció szakán. Életvonal című munkája az idei kecskeméti animációs film-

fesztivál nagydíját kapta. Nagy Dénes, a Színház- és Filmművészeti Egyetem rendező szakos hallgatója, Együtt című alkotása a 38. Magyar film-szemle rendezői díját nyerte a kísérleti film kategóriájában. A szakkör elsősorban mégsem azok számára indult, akik a későbbiekben profi filmek szeretnének lenni. A foglalkozásoknak főként a diákok emberi kibontakozása szempontjából van jelentőségük. A növendékek azáltal, hogy elsajátítják a vizuális összefüggéseket, tudatosabban nézik a televíziót, a mozifilmeket, így kevésbé lesznek kiszolgáltatottai a rájuk zúduló képzőművészeti műveket. Ráadásul a filmkészítés összetett alkotói folyamata rendszeretetre, az eszközök tiszteletére, úgy is mondhatnám, hogy „szent materializmusra” tanítja a diákokat.



SZÉKELYHIDI BALÁZS FELVÉTELE

Wettstein József: Sokan a filmet okolják azért a sok rosszért, ami körülöttük történik

Azt hallottam, olykor saját alkotásokat is készít. Idén a Szent Erzsébet-év alkalmából rendezett pályázaton számítógépes diavetítés kategóriában Lobmayer M. Judit iskolanővérrel különdíjat is nyertek.

A háromperces etűd készítése során voltaképpen újfajta számítógépes módszert alkalmaztunk: a program azt a látványt kísérli meg visszaadni, ahogy az emberi szem végigpásztáz egy-egy műalkotáson. Judit nővérral az együttműködés régi keletű. Amikor tíz évvel ezelőtt a Patrona Hungariae leánygimnáziumban is elindítottam az audiovizuális szakkört, kitanulta a „szakmát”. Azóta együtt tartjuk a foglalkozásokat. Érdekes tapasztalatunk, hogy a lányok és a fiúk érzékenysége mennyire különbözik. A lányok általában ösztönösen tisztában vannak a kompozíciós szabályokkal, könnyen megragadják az érzelmet, hangulatokat. A fiúk erőssége a változatos kameramozgások alkalmazása, az ötletes témák kigondolása.

Rendezhetne saját filmet... Saját „babérokra” nem vágyik?

Nem. A hit, a vizuális kommunikáció, a pap- és tanárlét számomra együtt teljes. Az, hogy a mondanivalónk a másik ember lelkét közvetlenül nem, csak anyagi eszközök – például fényképezőgép, kamera – segítségével éri el, voltaképpen ugyanaz, amit a teológia megtestesülésnek nevez. Isten emberré lett, beletestésült a materiális világba, vagyis úgy kommunikál az emberrel, hogy „belebújik” az anyag valóságába. Ha ez a közlési forma Isten számára kedves, akkor nekünk is az kell, hogy legyen.

Aki nem jár a Piarista Gimnázium audiovizuális kommunikáció szakkörére, hogyan tanulja meg kiválasztani a televízióból, moziból áradó képrengetőkből, hogy mi az, ami elfogadható, mi az, ami káros (főleg egy nyiladozó értelmű kamasz számára)?

Sokan a filmeket okolják azért a sok rosszért, ami a világban történik, pedig a fiatalok viselkedése elsősorban nem azon múlik, hogy mit látnak a televízióban. Ha a serdülők úgy tudnak figyelni az őket körülvevő világ értékeire, ha az élet sokféle arculatát olyan tisztelettel, megértéssel képesek kifejezni, ahogy a filmjeikben látom, akkor jó úton járnak. A filmkészítés az élet legmélyebb „szövetével” való találkozásra ad lehetőséget, amelyre a diákok igenis nyitottak. Ma ugyanúgy, mint harminc-negyven-ötven évvel ezelőtt. A külsőségek megváltoztak, de a lényeg nem. A mostani gyerekek nem mások, mint a régiak, nem lett rosszabb a világ, nem lettek értéktelenebbek a fiatalok. Szerencsés vagyok, mert a tanítványaim időről-időre éreztetik velem, hogy micsoda öröm alkotni, a gondolataikat másokkal is közölni.

Lázár Fruzsina

műsorújság

A Magyar Nemzet ingyenes melléklete
Felelős szerkesztő: Lőcsei Gabriella
Kiadja: a Nemzet Kft.
1089 Budapest, Üllői út 102.
Telefon: 476-2134.
Nyomtatás: LAPCOM Kft.,
9021 Győr, Újlak u. 4/A.
Ügyvezető igazgató: Szammer István.

KÖZÖNSÉGSZOLGÁLATI HÍVÓSZÁMOK:

MAGYAR TELEVÍZIÓ (1054 BUDAPEST SZABADSÁG TÉR 17.)	06-1-331-9799
DUNA TELEVÍZIÓ (1016 BUDAPEST MÉSZAROS U. 48.)	06-1-489-1398
üzenetrögzítő	06-1-489-1661
RTL KLUB (1119 BUDAPEST FEHÉRVÁRI ÚT 84/A)	06-1-382-8282
TV2 (1145 BUDAPEST RONA U. 174.)	06-1-382-8283
Hír TELEVÍZIÓ (1033 BUDAPEST SZENTENDREI ÚT 89-93.)	06-1-430-4000
MAGYAR RÁDIÓ (1088 BUDAPEST BRÓDY SANDOR U. 5-7.)	06-1-328-7878
ORSZÁGOS RÁDIÓ ÉS TELEVÍZIÓ TESTÜLET (ORTT) PANASZIRODA	06-1-429-8600

JELMAGYARÁZAT:

- RÉSZLETES ISMERTETŐ
- 12 12 ÉVEN ALULIAK SZÁMÁRA – NAGYKORÚ FELGYELETE MELLETT AJÁNLOTT;
- 16 16 ÉVEN ALULIAK SZÁMÁRA NEM AJÁNLOTT;
- 18 18 ÉVEN ALULIAK SZÁMÁRA NEM AJÁNLOTT

A MŰSORVÁLTOZÁS JOGÁT A MŰSORKÖZLŐK FENNTARTJÁK.